

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20.
Filet simple ou bride* - Gogue autorisé - Eperons autorisés - Stick autorisé en préparatoire uniquement
(*) Pour les chevaux de moins de 6 ans : filet obligatoire

Total Soit.....%

CONCOURS DE:	Date:	JUGE:
N°:	(M., Mme.):	Poney/Cheval:

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail. X Arrêt. Immobilité. Salut. XC Rompre au trot de travail	Rectitude, fluidité de la transition descendante, mise en main. Les 4 pieds sont au sol pendant l'arrêt, immobilité pendant le salut. Franchise du départ sur une demande discrète, mise en main.		1	
2	C Piste à main droite CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen KA Trot de travail	Activité, augmentation de l'amplitude et maintien des foulées moyennes. La cadence reste contrôlée, les transitions sont fluides. L'attitude est stable et le cheval/poney est en main, le contact est constant sur les 2 rênes. Le passage des coins en M et K.		1	
3	A Doubler L Cercle à gauche de 10 m	Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en A. Maintien de la cadence et de l'activité sur des foulées stables et régulières. L'attitude est stable et le cheval/poney est en main, le contact est constant sur les 2 rênes .La taille du cercle et l'incurvation.		1	
4	LX Trot de travail XM Cession à la jambe gauche	Le maintien du rythme de l'allure sur des foulées stables et constantes.L'attitude est stable et la mise en main est conservée, le contact est constant sur les 2 rênes. Le cheval se déplace parallèlement au grand côté, le corps droit.		1	
5	MCHS Trot de travail (passage des coins)	Le cheval/poney maintient la cadence et l'activité sur des foulées stables et régulières.Encolure en pli interne dans les coins en M et H.Le tracé des coins est contrôlé.		1	
6	SF Changement de main au trot moyen FA Trot de travail	Activité, augmentation de l'amplitude et maintien des foulées moyennes.La cadence reste contrôlée, les transitions sont fluides. L'attitude est stable et le cheval/poney est en main, le contact constant sur les 2 rênes.Le passage des coins en F.		1	
7	A Doubler L Cercle à droite de 10m	Rectitude sur le doubler et qualité du tracé en A.Maintien de la cadence et de l'activité sur des foulées stables et régulières. L'attitude est stable et le cheval/poney est en main, le contact est constant sur les 2 rênes .La taille du cercle et l'incurvation.		1	
8	LX Trot de travail XH Cession à la jambe droite	Le maintien du rythme de l'allure sur des foulées stables et constantes.L'attitude est stable et la mise en main est conservée, le contact est constant sur les 2 rênes. Le cheval se déplace parallèlement au grand côté, le corps droit.		1	
9	HC Trot de travail CMR Pas moyen	Maintien du rythme du trot et de l'activité dans le coin. Aisance et fluidité du passage au pas. Encolure en pli interne dans les coins en M et H.		1	
10	RVK Changement de main au pas allongé	Le rythme du pas, l'attitude dépliée vers le contact. La modification d'amplitude.		1	
11	KA Pas moyen A Départ au galop de travail à gauche AF Galop de travail	Maintien du rythme du pas dans la transition au pas moyen. Franchise du départ au galop, sur une demande discrète du cavalier. Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes.		1	
12	FP Galop de travail P Cercle de 12m	Le rythme du galop.Maintien de l'activité et de la cadence sur des foulées stables et régulières. Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes.L'incurvation, l'équilibre, la taille et le tracé du cercle.		1	
13	PR Galop de travail (galoper droit) RMCH Galop de travail (passage des coins)	Le rythme du galop.Maintien de l'activité et de la cadence sur des foulées stables et régulières.Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne, le cheval montre le redressement du galop.Encolure en pli interne dans les coins en M et H. Le tracé des coins est contrôlé.		1	

14	HB BP PV	Changeement de main Galop de travail Demi cercle de 20m au contre galop	Le rythme de l'allure. Maintien de l'activité et de la cadence sur des foulées stables et régulières. Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes.Le tracé est contrôlé.	1	
15	VS S SH	Galop de travail Trot de travail Trot de travail	Fluidité de la transition au trot. Les foulées sont stables et régulières après la transition.Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes. Le contrôle du tracé (rectitude) et le passage du coin.	1	
16	HC C CMR	Pas moyen Galop de travail à droite Galop de travail	Maintien du rythme du pas dans la transition au pas moyen. Franchise du départ au galop, sur une demande discrète du cavalier. Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes.	1	
17	RS SHCM	Demi cercle de 20 m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées Galop de travail	Le rythme du galop et le maintien de la cadence et des foulées constantes.La rupture claire de contact .Le cheval doit garder son attitude et la mise en main sans heurts à l'avancée des mains ainsi qu'à la reprise de contact.	1	
18	MR R	Galop de travail Cercle de 12m	Le rythme du galop. Maintien de l'activité et de la cadence sur des foulées stables et régulières. Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes. L'incurvation, l'équilibre, la taille et le tracé du cercle.	1	
19	RP PFAK	Galop de travail (galoper droit) Galop de travail (passage des coins)	Le rythme du galop.Maintien de l'activité et de la cadence sur des foulées stables et régulières.Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes. L'encolure est droite ou avec un léger pli interne, le cheval montre le redressement du galop.Encolure en pli interne dans les coins en F et K. Le tracé des coins est contrôlé.	1	
20	KB BR RS	Changeement de mai Galop de travail Demi cercle de 20m au contre galop	Le rythme de l'allure. Maintien de l'activité et de la cadence sur des foulées stables et régulières. Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes.Le tracé est contrôlé.	1	
21	SV V VKA	Galop de travail Trot de travail Trot de travail	Fluidité de la transition au trot.Les foulées sont stables et régulières après la transition. Attitude stable et conservation de la mise en main, le contact est constant sur les 2 rênes.Le contrôle du tracé (rectitude) et le passage du coin.	1	
22	A Al I	Doubler Trot de travail Arrêt. Immobilité. Salut	Rectitude, fluidité de la transition descendante, mise en main.Les 4 pieds sont au sol pendant l'arrêt, immobilité pendant le salut.	1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.					

TOTAL/220:

Commentaires

NOTES D'ENSEMBLE

- | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 | Allures (Conformité de chacune des 3 allures :Le cheval/poney est actif, le rythme de chaque allure est correct, le cheval/poney montre des foulées stables et régulières, exemptes de dissymétrie) | 1 |
| 2 | Impulsion (Le cheval / poney se porte en avant sans déborder son cavalier - Les transitions sont faciles - L'équilibre est contrôlé) | 1 |
| 3 | Disponibilité (Cheval / poney sur la main - Contact constant, stable et visiblement agréable entre les mains du cavalier et la bouche du cheval - Acceptation et bonne exécution des mouvements demandés - Si enrênement, celui ci est correctement ajusté) | 2 |
| 4 | Position et emploi des aides (Buste vertical - Coudes semi-fléchis, liant, mains ensemble et devant - Assiette et liant - Jambes descendues - Stabilité et discrétion des aides - Actions de mains vers la bouche du cheval et non vers l'arrière) | 2 |
| 5 | Tracé, passage des coins (Le tracé des mouvements est respectéLa piste est respectée entre les mouvements - Encolure en pli interne dans les coins - Le tracé des coins est contrôléLes transitions sont réalisées de manière précise, aux repères) | 2 |

Total/300:.....pts

POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE

Points de pénalité.....pts (10 maximum)

TOTAL POINTS =pts

Conversion en pourcentage soit%

POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission

1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)..... % (2 maximum)

+ 2 % DE BONUS OBLIGATOIRE POUR MONTE EN FILET SIMPLE (sans enrênement) si le total des juges atteint 67% +..... % (2 maximum)

Pourcentage éventuel à déduire pour défaut d'harnachement ou embouchure..... % (5 maximum)

POURCENTAGE FINAL =%

Signature du juge